中国文学艺术界联合会主管
中国书法家协会主办

CSSCI来源期刊
国家中文核心期刊
AMI核心期刊
RCCSE来源期刊

国家新闻出版广电总局第一批认定学术期刊
中国期刊协会赠建全国阅览室百家指定期刊

中国書法
CHINESE CALLIGRAPHY

01
2025 总429期



扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

中国书法

2025年/农历乙巳
第01期 总第429期

顾问 张 海 苏士澍 孙晓云
社长 朱培尔

学术委员会（按年龄排序） 韩天衡 薛永年 周俊杰 朱关田 周志高 李刚田 曹宝麟 楚 默 童衍方 邱振中 华人德 黄 惇 王 镛 丛文俊 陈传席 张本义 白谦慎 陈振濂 陈履生 李 一 邹 涛

首席学术委员 刘 恒

主编 朱培尔

副主编 赵际芳（特约）
社长助理 李佳宇 贾 楠
古代编辑部 张 莉 刘照剑 苏奕林 王 璨 马洪亮
现代编辑部 范国新 马 健
设计中心 李佳宇 孙海兴 马 冶 刘文韬

审读 刘照剑 何学森（特约） 李永忠（特约） 熊潇雨

编辑出版 中国书法杂志社
社址 北京市朝阳区农展馆南里10号4层
邮政编码 100125
邮箱、电话 古代编辑部：zgsfzazhi@163.com 010-65389765
现代编辑部：zgsfxd@163.com 010-64911178
广告发行部：010-67322341

户名 《中国书法》杂志社
开户银行 工商银行王府井金街支行
账号 0200000709014416048

本期执行编辑 张 莉

首席法律顾问 钱卫清（北京大成律师事务所）
法律顾问 李洪涛

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
国内总发行 北京报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司

本刊已被中国知网、万方数据、龙源期刊网、国家哲学社会科学学术期刊数据库全文收录。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议或不同意文章被上述单位收录，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

如发现印刷、装订问题，请直接与印刷厂联系调换 邮编：101312
地址：北京市顺义区高丽营金马工业区达盛路1号 电话：010-80451188转品管部

扫描全能王 3亿人都在用的扫描App

关注

齐白石篆刻（上）

齐白石的篆刻与修养…刘曦林…5

“我法”与“刀味”：齐白石印风的审美开拓…朱天曙…7

从齐白石篆刻想到的…陈国栋 薛元明…17

北京画院藏齐白石篆刻漫谈…邹典飞…25

胆敢独造：齐白石篆刻艺术探微…乔铁强…31

二〇二四年度中国书协学术工坊

“时代追问：精神·文脉·创变”在京举办…158

二〇二四年度中国书协学术工坊

“时代追问：精神·文脉·创变”综述…本刊编辑…159

书法发展的时代求索——二〇二四年度中国书协的三个学术项目…马晨晨…162

首届新时代艺术学（书法）博士学术交流

首届新时代艺术学（书法）博士学术交流发言摘编

…曹宝麟 黄惇 陈维德 [韩]李宰雨 [德]英戈·鲍姆加滕…164

首届新时代艺术学（书法）博士学术交流与展览系列活动动向研究…张淑政 刘睿涵…169

经典

展览视域下的金石学史研究特辑（上）

商 甲骨文…40

西周 逨盂…49

秦 颖川斡丞…75

战国 石鼓文田车鼓拓片…84

东汉 刘平国刻石拓片…94

清代阮元书学思想与书法研究

清 阮元 行草书致仕后家书册…124

清 阮元 行草书札…132

清 阮元 行书七言联…141

学术

展览视域下的金石学史研究特辑文丛（上）

一个具有历史厚重感的展览——在“金石学史研究与刻帖书法新探”展览开幕式上的致辞…陈振濂…39

“缘于图像背景的社会和艺术·金石书法研究与创作系列展”金石学史研究与刻帖书法新探学术研讨会纪要…本刊编辑…48

碑学的经典化与审美谱系的建构——关于当代书法理论与创作“标准”探索的启示、作用的访谈…魏广君 续鸿明…68

不断拓展的历史视界——试析传统帖学、碑学与“碑帖结合”之模式转换的学理更新…梁培先…98

清代阮元书学思想与书法研究文丛

林泉怡乎？不怡——跋阮元致仕之后的家书…薛龙春…124

阮元《积古斋钟鼎彝器款识》对嘉道时期金文书法之影响…陶淑慧…138

阮元的“南北书派说”…兰辉耀…153

新见阮元《明太傅朱文恪手定册立光宗仪注稿跋》考释…马宁…155

晋唐

晋唐书风在西域的接受与传播——以《中国书法全集·三十一 隋唐五代编写经写本卷》为例…陈国散…174

考证

题跋题签与印章的疑问——易元吉《猴猫图》新探…俞凯悦…182

草书“来”与“成”为什么容易相混——谈谈从“戈”“戊”等部首草书的演变…刘绍刚…188

女性

指腕之间的历史再认识…刘玉珏 梁敏…192

从《玉台书史》看古代女书家传记中的性别建构…邹爽…194

创作

展厅

趋古步今——刘一闻作品选…110

刘一闻的泽古与出新…汪涌豪…110

沧海·兵道——张继诗书画印展作品选…117

以博养专——我的诗书画印创作…张继…117

张继诗书画印赏鉴…谭健…122

悬车回望——赵国柱书法作品选…172

梅花香自苦寒来…田树茗…172

书法广角

新发现

云峰山北魏《赤精子残石》考…张德群 原旭东…196

学术经纪

新形态·新媒介·新观念：——“走向沙孟海研究的未来：人工智能驱动下的沙孟海研究”专题座谈会综述…钱进 陈磊…199

赏析

隋《王幹墓志》考论…王健…202

新书架

中国书法史研究范式的回顾与展望——《白谦慎书法论文选（增订版）》读后…尚磊明…206

资讯

二〇二五年中国书协“万福迎春”公益示范活动举行等…208

本期随刊赠送精美笔记本，以飨读者。

扫描全能王 3亿人都在用的扫描App

中国书法 2025.01 总420期

新书架

中国书法史研究范式的回顾与展望

——《白谦慎书法论文选（增订版）》读后

尚磊明

白谦慎写过许多关于书法的单篇论文，二〇二〇年（荣宝斋出版社）汇编为《白谦慎书法论文选》。二〇二四年，此书得以修订再版（理想国—上海三联书店），不仅重新梳理了结构，还删去了部分旧文，新增了八篇文章，共收录发表于不同时期的二十二篇论文。删去的五篇为：撰写较早已过时效的《学术规范与体制》，因收入《傅山的交往和应酬：艺术社会史的一项个案研究》不再复出的《日常生活中的书法：以傅山为例》，偏于介绍且体量较小的《吴大澂和篆刻》《中国篆刻在西方》，拟编入评论文集的《在现代书法的大纛下》。新增的八篇为：与清代金石学相关的《清初金石学的复兴对八大山人晚年书风的影响》，与晚清官员吴大澂相关的《晚清官员日常生活中的书法》《吴大澂的篆书》《吴大澂和他的艺术家幕僚》，讨论信札文献的《中国书信：私语的公众化》《信札和艺术史研究》，考察瓷器上文字书写的《顺治年间景德镇瓷器上的题跋、书法与印章》《陶瓷与书籍：观鹭园藏康熙青花「昌江聚咏」观音尊研究》。这些新增文章不仅反映了作者研究对象的迁变，即从明清之际的逸民傅山到晚清精英吴大澂的转向，而且展现出广阔的学术视野，注重不断拓展材料的搜集范围，如其对瓷器题跋、信札书法的关注，既重视个体活动分析，又关注外部环境影响，对理解明清社会文化和审美趣味具有重要参考价值。无论是从学术视野还是理论关怀，此书都能给予学界诸多启发。

本书是作者几十年来从事书法研究的学术结晶，也是梳理四十年来中国书法研究方法论变迁的重要参考。早在二十世纪八十年代美学热潮的推动下，白谦慎《也论中国书法艺术的性质》就对书法作为汉字造型艺术的本质进行了深入阐释。赴美后，他接受西方学术训练，接触了大量西方艺术史理论。《清初金石学的复兴对八大山人晚年书风的影响》通过还原清初的社会文化环境，分析了八大山人的衰年变法在很大程度上是受到金石学复兴的影响。此时，作者的研究方法明显受到艺术社会史的影响，写作风格也较为生动灵活。从个案研究中提炼出有延展空间的问题，并围绕这些问题展开讨论，是当下人文学术研究的重要方式。因此，白谦慎提出「具有理论关怀的个案研究」这一理念，凸显了他对文献考证与理论阐发相结合的重视。《晚清官员日常生活中的书法》便是这方面的典范，该文不仅运用详细的文献考据梳理材料，深度阐发了「应酬书法」这一重要理论话题，还描写了「扇对」在维护精英文化中的关键作用，呈现了书法在其生活中的重要角色。此后，随着西方理论的引入及个案研究增多，许多研究出现了理论与实践脱节以及个案研究碎片化等问题。对此，白谦慎持审慎态度，他认为不能毫无保留地接受西方或其他领域的研究范式，新方法的流行会在一定程度上影响传统研究方法的发展，甚至使之边缘化。艺术社会史研究在解读艺术语言形式方面乏善可陈，当认识到这种研究途径存在的局限时，学者又会将注意力重新集中在艺术作品本身。因此，他认为新方法的融入关键在于恰当运用，也可以作为对宏观问题的思维训练。除了适度吸收西方理论外，白谦慎也强调继承中国传统的学术方法，注重基本的文献训练。如《吴大澂和他的艺术家幕僚》通过爬梳大量信札，详细考察了吴氏幕府、幕僚待遇等，提出「艺术家幕僚」议题，并深入探讨其运行机制。又如《八大山人花押与「十有三月」考释》利用南宋薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》所收铜器铭文，否定了清人顾文彬「三月十九」一说，考辨了花押应读为「十有三月」且用以指代闰年，还对先秦历法进行了讨论。

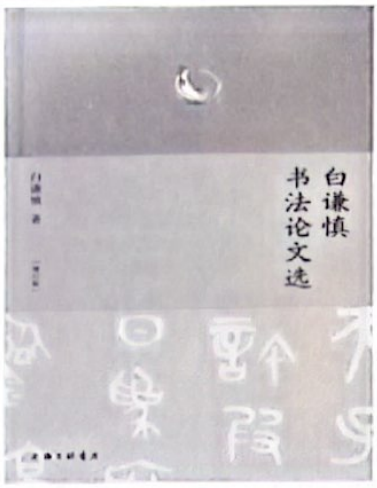
具体而言，《白谦慎书法论文选（增订版）》在书法史料拓展、理论关怀、书法研究范式现代化三个方面有重要学术贡献。

在书法材料拓展方面，作者的贡献尤其显著。他深受汪世清先生影响，搜集材料极为努力且细致，善于发掘和运用未被充分关注的资料，通过细读文献进而深入探讨问题。其材料范围极为广泛，涵盖了诗文、题跋、著录、碑帖、拓片、日记、信札、谱牒，乃至电报稿、奏章、地图、批注、药方、礼单等。正如刘涛所言：「白谦慎占有资料的欲望近乎「贪婪」，对资料的取用却是相当「齐备」。他收集和甄别材料慢，写作起来快，而修改补充、出手发表复归于慢。」这种穷尽性的材料挖掘方式无疑提升了书法研究的文献要求，拓展了书法史料范围，并逐渐被书法研究群体所接受和应用。他在《傅山的世界》中就大量使用书札进行讨论，《中国书信：私语的公众化》《信札和艺术史研究》更是探讨信札材料的专文。若能认识到其重要价值，书学研究也将不再局限于传统书论、书史文献，能够将学术视野投射到更广阔的领域。此外，《顺治年间景德镇瓷器上的题跋、书法与印章》《陶瓷与书籍：观鹭园藏康熙青花「昌江聚咏」观音尊研究》两文，更是将研究视角投向了瓷器上的书写研究，探讨了十七世纪瓷器书写装饰

扫描全能王 3亿人都在用的扫描App

问题。尽管国内外的研究曾从不同角度涉及此类瓷器，但大多集中于探讨其与版画的关系，对其书写文化展开研究的较少。正是由于作者对书史材料的不断开拓丰富，才在明清书法研究领域取得了显著成就，也在很大程度上推动了当代书法研究的新发展。

作者对新理论总是保持着较高的敏感度，表现出强烈的理论关怀，尤其善于转化和提炼新理论、开发新话题。与受传统训练的学者不同，白谦慎的知识体系融合了社会科学、西方学术传统以及书法创作经验，其学术著作既重视西方理论框架、问题意识和叙述逻辑，又强调传统学术方法，注重笔墨语言。在傅山个案研究中，他就多次转化和提炼新理论，如发展自龚继遂「应酬画」的「应酬书法」，借用自布迪厄的「文化资本」，还运用「言语」理论审视书法史中的「修辞」问题。作者常常创造出适合讨论中国书法的新话题，并善于引导读者对现当代书法进行思考。如《二十世纪的考古发现与书法创作》考察了甲骨文、汉简等新发现的非传统碑学体系文字对二十世纪书法创作的影响，《二十世纪文字山水画刍议》更是关注到二十世纪嵌入文字的山水画，并对这些现象进行了细致的分析描写。这些问题与现当代创作密切相关，具有潜在的理论价值，为学术界提供了具有范式意义的启示。随着他对「传统文人文化的现代命运」这一重要议题的关注，其研究重心转向晚清名宦吴大澂，并逐步揭示出考察中国精英文化的重要性。「传统文化的现代命运」命题具有重大意义，传统文化在现代的发展关乎民族自信心和凝聚力，是中华民族精神世界的重要组成部分。作者以吴大澂的书法或收藏为切入点分析晚清社会精英结构及文化密码，藉以探究传统文化艺术的现代境遇。作为一位现代学者，详细考察传统文化的现代境况，更能引起深刻的文化思考。「晚清书法研究」部分的四篇文章，就涵盖了晚清精英结构、艺术幕僚、文物市场、收入收藏等多个方面，在很大程度上拓展了传统「艺术史」的研究范畴。这样的研究，已经不再满足于对传统书学领域的研究与解析，而是将目光投向了更为广阔的文化空间，积极探索书法艺术与其他学科的交汇点，冀以产生类似「兰亭论辨」这样更积极有效的学术讨论。



著　者：白谦慎
出版社：上海三联书店
定　价：168.00元

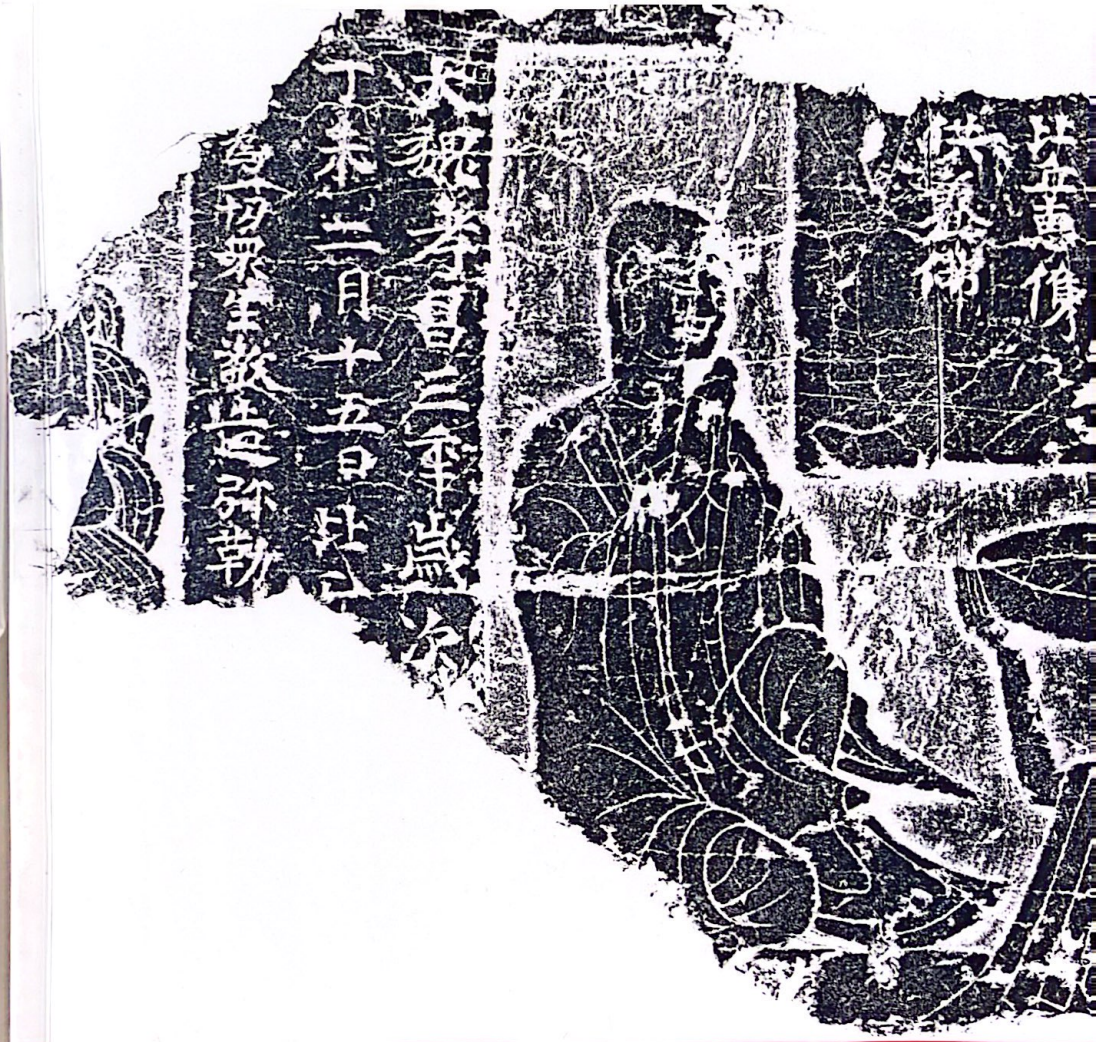
白谦慎一直致力于书法研究范式的现代化转型，并努力推动书法研究方法的现代化进程。在美期间，他就曾设定两个目标：一是向西方介绍中国书法，以自己的书法专著、论文乃至策划展览来与西方学界对话；二是借助西方艺术史的研究视角反思中国书法，期望自己的研究成果能为国内学者提供启发。因此，在撰写《傅山的世界》等专著时，他首先出版了英文版，再在英文版的基础上进一步扩充内容，补充了大量的文献考证和引注，中文版最终付梓。他对现代人文学术研究范式具有敏锐的洞察力，不仅积极推动国内书史研究的创新与进步，也对国际书法研究和书法收藏保持高度的重视。《美国的中国书法收藏和研究》详细介绍了美国收藏家、展览、学术研究以及博物馆收藏等情况，使国内学者能够了解中国书法在美国的发展状况。得益于白谦慎的东西方学术双重背景，他能够自觉避免两种倾向：一是盲目崇拜传统并贬低西方学术，二是否定传统学术且盲目推崇西方理论。从其论著可以看出，他在处理这类问题时，既主张培养宽广的理论视野，又坚持将宏观视野深植于具体的个案研究之中。

然而，随着书法专业的普及和发展，书法专业及相关交叉学科的硕博数量日趋增长，随之而来的是一系列书法学论文的大量涌现。在这一过程中，许多研究者倾向于效仿成功的研究范例，导致许多研究同质化，学术创新性相对较低。对此，白谦慎提出了自己的见解：「凡是对某种现象进行分析，探寻其中的规律性，并上升到一定的高度来认识，我们就可以称之为理论，或者说至少是具有理论意义的尝试。因此，我这里所说的理论，并不见得是和形而上的哲学或美学相关的由上而下的理论。凡对书法史现象进行归纳、分类、总结，进而推导出比较宏观的结论，都可以说是理论的建构，这是自下而上的理论。」他的系列学术论文就是典型的现身说法。他充分发挥自身的学术素养和专业技能，积极搜寻那些尚未被广泛采用的学术资源，以客观严谨的态度提出问题，通过考察书法作品的物理特性、所处的社会文化环境、创作者意图等分析问题和解决问题。在考察这些问题时，既有广阔的理论视角，又能将宏观理论应用于具体个案之中，从而不断地丰富书法理论体系，推动书法学持续创新发展。

综上所述，《白谦慎书法论文选（增订版）》深入探究了书法与时代背景之间的联系，从多维度分析和阐释书法艺术风格，尝试构建书法学的理论框架和体系，在方法和思路上可为其他学科提供借鉴参考。尤其是作者既深入于个案研究之中，又重视呼应宏观命题，不断提炼、修正、发展理论的学术关怀。作者的成功示范，也提示当代学术研究应该与相关学科的发展保持同步，坚持学术研究的开放性、多元性、实用性，尽可能坚持与其他相关学科的对话交流，学术研究才能更具有理论高度，从而在更广阔的文化空间推进理论创新。

本文系二〇二四年教育部青年课题『唐五代行草书碑刻书法研究及数据库建设』、二〇二四年中国博士后科学基金第十七批特别资助『唐代行草书墓志书法研究及数据库建设』、二〇二三年陕西省博士后科研资助项目『关氏芬在陕金石鉴藏、传拓、著录研究』的阶段性成果。

作者单位：西安交通大学
本文责编：苏奕林



ISSN 1003-1782
01>
9 771003 178065

国际标准刊号：ISSN1003-1782　海外发行刊号：MO961　海外定价：38（美元）
国内统一刊号：CN11-1136/J　国内邮发代号：2-879　国内定价：60（人民币）

《中国书法》公众号、微店